



Reading is Fundamental. Gender and media theory

Inspirationsbox Digitale Lehre


Dr. Anne Ganzert
Seminar (BA/MA)
30 Studierende
Literatur-, Kunst- und
Medienwissenschaften

Zur Veranstaltung

Inhalte

“Reading is Fundamental“ – a quote from the movie ‘Paris is burning’, now infamous in the context of pop-cultural queer TV such as ‘RuPaul’s Drag Race’, and a reference to the practice of ‘the read’ that ‘throws shade’ on another – in this case – Drag queen. Already the course’s title hints at the complex inter-textual relations between gender, media, and queer publications and theory (also intersectionally connecting to issues of class and race), that we will explore further throughout the semester. Close readings of central texts and case studies from film, TV, games, apps, fan culture, etc. will expand students’ knowledge of how gender operates within media culture through engagement with foundational writings as well as more contemporary research in this field. Taking a multi-perspectival approach that considers gender broadly and examines media texts alongside their production and consumption, ‘Reading is fundamental’ enables participants’ critical thinking about how gender is constructed, contested, and subverted in different sites within media culture.

The course will focus on three main areas:

- (1) Mediated representations (gender, intersectionality, sexuality)
- (2) Gender as economy, commodity in media industries
- (3) Gendered spectators, users and fandom

Academic Staff Development

Lernziele

The learning objectives include:

- Understanding key theories and methods of studying media, power, and gendered entities
- Examining the construction of gender and its intersections (race, class, ethnicity...) within and through media
- Discuss new media and the discourse on gender & sexuality constructions
- Develop critical thinking skills and academic writing through the production of three original essays

Start ins Semester

Die erste Sitzung

Ich habe vor Semesterbeginn eine Umfrage gemacht, welchen Lernmodus die Mehrheit bevorzugt. Dies wurde abhängig von Lernsituation usw. anonym beantwortet. Als Feedback kam dazu, dass sich die Studierenden sehr wertgeschätzt fühlten dadurch.

Herausforderungen & Highlights

Das funktionierte gut

Ich habe eine Woche live und eine Woche voraufgezeichnet unterrichtet. Auch die Live-Sitzungen wurden natürlich aufgezeichnet, so dass auch eine komplett asynchrone Teilnahme möglich war. Das ergab ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Diskussion und Inhaltsvermittlung. Außerdem wurden alle Texte direkt auf Forschungsbeispiele angewendet, die die Studierenden selbst wählen durften.

..., weil...

Fanden die Teilnehmer:innen sehr gut, da es eine flexible Gestaltung erlaubte für alle.

Methoden

Für die reine Wissensvermittlung

Aufzeichnungen und PPT-Präsentationen

Referate – wurden ersetzt

durch Wikieinträge zu einem konkreten, selbstgewählten Forschungsgegenstand über das ganze Semester

Kommunikation und Plattformen

Kommunikation mit den Studierenden

per Email

ILIAS für was

Wikis, Sitzungsplan, Links zu Textcloud



- uni-konstanz.de/
asd/angebote/digitale-
lehre/inspirationsbox-
online-lehre/